

Billetterie

Rendez-vous à l'Office de Tourisme de Cavalaire ou via le QR code pour prendre vos places.



Tarif unique : 10€ par soirée
35€ le pass 4 soirs

Places limitées, placement libre,
réservation obligatoire

N'oubliez pas votre serviette pour vous asseoir sur le sable.

Un vêtement chaud est vivement conseillé pour les fins de soirées plus fraîches.

Location de chaises basses
pliantes 5€.

Chaises pliantes acceptées uniquement
en fond de plage pour des raisons de
confort visuel.

Afin de préserver la quiétude du Festival
et de respecter le public et les artistes,
les jeux dans le sable ou dans l'eau sont
interdits pendant la durée des concerts.

Les enfants doivent rester sagement près
de leurs parents.

Accès

Crique de Bonporteau
Route départementale 559
83240 CAVALAIRE

*Accès au site à pied uniquement par un
chemin accidenté et pentu.*

Stationnement

Stationnement limité à proximité,
choisissez de vous déplacer à pied ou
utilisez les navettes gratuites de la ville
(Ligne 1 et 3).

Sécurité

Contrôle d'accès à partir de 18h avec
inspection des sacs : bouteilles en verre,
canettes, gourdes métalliques, objet
dangereux (couteaux, tire-bouchon),
bombes aérosols (crème solaire...) inter-
dits.

Pour votre pique-nique, pensez aux
couverts jetables, gobelets et autres
ustensiles autorisés en FanZone.

Restauration sur Place

Le foodtruck «Le Kasikasi» vous propose
sa cuisine inventive aux notes asiatiques
et des boissons fraîches.

Interdiction de fumer sur le site.

Renseignements

OFFICE DE TOURISME

04 94 01 92 10 - cavalairesturmer.fr

50, Rond Point Saint Exupéry - 83240 CAVALAIRE

CAVALAIRE

— GOLFÉ DE SAINT-TROPEZ —

AOÛT du 04 au 07 2025
CRIQUE DE BONPORTEAU

BONPORTEAU FESTIVAL

LUNDI 04

19.00
UPTOWN LOVERS
ORCHESTRA
Soul Jazz

21.00
SISKA
Reggae New Roots

MARDI 05

19.00
BASHA SLAVINKA
Accordéoniste Classique

21.00
FIUMICANTI
Polyphonie Corse

MERCREDI 06

19.00
JEKYLL WOOD
Indie Pop Chill Rock

21.00
CUT THE ALLIGATOR
Soul Funk

JEUDI 07

19.00
VANILLE
Pop Française

21.00
JEANETTE BERGER
New Soul

10 € par soirée - 35 € le pass 4 soirs



Billetterie : Office de Tourisme ou via le QR code

Contrôle d'accès dès 18h

04 94 01 92 10 - cavalairesturmer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique



PROGRAMMATION

Lundi 4 Août



19h : UPTOWN LOVERS ORCHESTRA - Soul

Né à Lyon, le groupe Uptown Lovers a franchi une nouvelle étape dans sa carrière en dévoilant son dernier opus en date, «Care», disponible depuis le 4 Novembre dernier. Composée de Benjamin Gouhier et Manon Cluzel, la formation s'illustre dans un registre ponctué de nuances: entre soul, touches de funk, de jazz, de folk auxquels s'ajoutent quelques nuances de R&B, l'univers musical du groupe est une combinaison des influences des deux artistes.

Sincère, puissante et riche en émotions, la musique d'Uptown Lovers se présente comme un cocon construit à partir des expériences et sentiments du duo qui se dévoile à travers des textes touchants et des arrangements musicaux créatifs.

Entre bonnes vibrations, fraîcheur et authenticité, l'album «Care» est une expérience immersive complète qui fait voyager l'auditeur avec sensibilité à travers les morceaux.

21h : SISKA - Reggae new roots

Élevée dans les quartiers nord de Marseille, c'est à la Plaine que Siska a planté ses racines, là où se mêlent musique et mixité sociale. C'est là qu'elle a le coup de foudre pour la culture rastafari. Elle assure les chœurs dans le Zion Train Imperial de Joby, figure reggae incontournable de la région. Celui-ci lui offrira d'ailleurs son premier groupe en tant que lead vocal, «Ka & Co». Sista K est née et va se frotter autant que s'affranchir de tous les codes possibles avec son groupe «Watcha Clan» qui lui fera sillonner la France, l'Europe, le Maghreb et les USA pendant plus de 15 ans, le temps pour le Clan de sortir 5 albums.

En 2015, toujours en indépendante, accompagnée de «Supreme Clem» et du batteur Jessy Rakotomanga, elle prend tout le monde à contre pieds et se lance dans une carrière solo, produisant un son arty quelque part entre trip-hop et future soul. Son clip «Unconditional Rebel» fait rapidement le tour de la toile en cumulant plus de 3 millions de vues.

Mardi 5 Août



19h : BASHA SLAVINKA - Accordéoniste classique

Tout laissait supposer qu'elle deviendrait danseuse classique, mais c'est avec l'accordéon que son destin fut scellé par le plus grand des hasards.

Elle commence l'accordéon à l'âge de sept ans, en attente d'intégrer une prestigieuse école de ballet. Un an plus tard, elle remporte sa première compétition : un avant-goût du succès, qui lui donnera l'envie de se consacrer à la musique.

Sa virtuosité intrigue la presse et l'amène à se produire à l'âge de onze ans à l'Opéra Baltique de Gdansk. En découlera plus d'une trentaine de prix internationaux.

Basha est une personnalité éclectique qui, hormis ses talents d'artiste classique, chante et compose ses propres chansons au piano. Un univers de dreampop qui cache aussi un désir de créer un pont entre la musique classique et la musique actuelle.

21h : FIUMICANTI - Polyphonie corse

Le groupe polyphonique corse Fiumicanti est un ensemble vocal qui perpétue et enrichit la tradition musicale corse. Le groupe puise son nom du terme «Fiumicanti», qui évoque les rivières et les cours d'eau, symboles de fluidité et de continuité, à l'image de leur musique qui traverse le temps tout en restant fidèle à ses racines.

Ils se spécialisent dans le chant polyphonique corse, une tradition vocale ancestrale caractérisée par l'harmonisation complexe et émotive des voix masculines. Leur répertoire inclut des chants sacrés, comme les paghjelle (chants de dévotion), et des chants profanes, tels que les tribbiera (chants de travail) et les lamenti (chants de lamentation).

Leur performance est marquée par une grande expressivité et une forte présence scénique, recréant l'atmosphère des veillées corses où la musique et le chant sont des éléments essentiels de la vie communautaire. Prima (voix basse), Seconda (voix lied) et Terza (basse de ténor) font de Fiumicanti un ensemble vocal expérimenté et dévoué à la tradition polyphonique corse.

Mercredi 6 Août



19h : JEKYL WOOD - Indie pop

Etonnant concentré de sons ultramodernes, flirtant avec la froideur de l'électro et le classicisme de compositions puisées dans un savoir-faire irréprochable, ce nouvel EP dévoile une nouvelle fois l'étendue du talent du jeune songwriter Tourangeau. En déployant une palette sonore très large et cohérente, il balaye tout le spectre de la musique indé, du folk à l'électro-rock, sans jamais se défaire d'une vision : celle d'un artiste qui semble voyager à travers les strates musicales, des plus anciennes jusqu'aux plus récentes, des plus viscérales jusqu'aux plus avant-gardistes.

Il en résulte des chansons accessibles et exigeantes, comme si elles éloignaient, avec intelligence et talent, la division, parfois artificielle, entre underground et mainstream.

21h : CUT THE ALLIGATOR - Funk

Cut the Alligator change de peau et renouvelle sa garde-robe. Une soul music mordante taillée sur mesure, épicée de funk, de gospel, d'un soupçon de blues et d'un zeste de jazz. Des mélodies hypnotiques, des riffs explosifs, des rythmes incandescents et une large palette de nuances émotionnelles... Chaque chanson est un alliage de poésie et de groove, une ode au lâcher-prise. Pourquoi couper les cheveux en 4 quand on peut couper un alligator en 8 ? La chanteuse et les sept musiciens nous servent le crocodile funky à la sauce méga groovey. Derrière son blason barbare, Cut the Alligator se joue des conventions pour créer une musique solaire, généreuse et pleine de vie. Sur scène, une voix vibrante et chaleureuse, des cuivres enflammés et une section rythmique puissante fusionnent pour un show décoiffant et une ambiance survoltée ! Cut the Alligator parcourt le monde afin de délivrer les énergies sacrées enfouies en chacun de nous, à la recherche des vibrations qui mettent le corps en transe.

Combattons le grand reptile qui est au fond de chacun de nous ! Coupons l'Alligator !

Jeudi 7 Août



19h : VANILLE - Pop française

Entre profondeur et gaîté, douceur et tempos relevés, Vanille, qui n'est autre que la fille de Julien Clerc, propose une pop française solaire qui va droit au cœur. Avec deux albums et plus de 20 millions de streams sur son titre phare « Suivre le soleil », elle travaille actuellement son troisième opus avec Synapson.

Après ses débuts à écumer les cafés concerts et les bars pour chanter, la guitare en bandoulière, la musicienne française a gagné de l'assurance grâce à son premier album, «Amazona». Si elle en est fière, elle n'avait pas encore réussi à totalement imposer son désir d'épure tant sur les textures que les arrangements.

En Gironde, là où Vanille vit, le climat est propice à l'introspection et à l'écriture. Ce dont elle avait besoin pour se plonger dans son second album. De sa chanson inaugurale, «À part entière», Vanille raconte ici ce qu'est de s'affirmer dans sa singularité. Elle affirme son identité refusant de se façonner en fonction des autres ou de la société.

21h : JEANETTE BERGER - Soul

L'artiste à l'histoire personnelle chargée d'émotions fortes est reconnue pour sa voix d'une versatilité rare, allant d'une profondeur émotionnelle intense à une puissance désarmante. Elle conte ses histoires de la vie à travers une musique viscérale et authentique, où l'on ressent l'influence d'artistes tels que Ray Charles ou Alicia Keys. Elle ose fusionner les genres pour sublimer son répertoire : une pointe de Pop, subtilement teintée de Gospel, au Groove chaud comme la braise.

Jeanette Berger se lance à son retour de Londres en 2011 en solo Piano-Voix, elle captive par sa simplicité déroutante. Elle s'entoure de musiciens dès 2015, pour coécrire et arranger son répertoire. Ils présentent ensemble un premier single «How Many Times», et se produisent sur les plus belles scènes de France : Jazz à Vienne, Solidays, ou encore le New Morning. Jeanette se livre et se délivre, d'un passé douloureux sous emprise, de ses heures sombres après la perte d'un être cher, pour faire la part belle à une liberté retrouvée, une sensualité assumée. Faire un trait sur le passé, aller de l'avant et oser pleinement, dépasser la tristesse et retrouver une fraîcheur innocente.